

**ПРИНЯТА:**

на педагогическом совете  
протокол от 19.08.2022 г. № 1

**СОГЛАСОВАНА:**

на совете родителей  
протокол от 19.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДЕНА:**

заведующий МДОУ д/с № 28  
общеразвивающего вида  
В.А. Юсупова  
приказ № 74-д от 19.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
для детей старшего дошкольного возраста  
«АртистиКо»  
МДОУ д/с № 28 общеразвивающего вида  
на 2022-2023 учебный год**

г. Узловая

2022г.

---

## Структура программы

1. Пояснительная записка.....	2
1.1 Направленность программы.....	3
1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы...3	
1.3 Срок реализации программы.....	4
1.4 Цель и задачи программы.....	4
1.5 Принципы и подходы к реализации программы.....	4
1.6 Значимые характеристики особенностей развития детей 5-6 лет в театрализованной деятельности.....	5
2. Описание образовательной деятельности (методы и приемы работы, формы работы с детьми) .....	6
3. Содержание программы.....	7
3.1 Учебно-тематическое планирование.....	8
4. Планируемые результаты освоения программы.....	19
5. Материально-техническое обеспечение программы.....	20
6. Система оценки результатов освоения программы.....	21

## **1.1 Направленность программы.**

Дополнительная образовательная программа «АртистиКо» для детей 5-6 лет МДОУ д/с № 28 общеразвивающего вида (далее по тексту Программа) является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической направленности, имеет нормативный срок освоения 1 год.

Нормативно-правовую базу Программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012года № 273-ФЗ;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г., №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности от 02.10.2015г. серия 71Л01 №0001972 регистрационный №0133/02752;
- Устав МДОУ д/с № 28 общеразвивающего вида, утвержденный приказом Комитета образования администрации муниципального образования Узловский район от 25.12. 2019г. № 2061.

Программа определяет содержание дополнительной образовательной услуги – кружка «АртистиКо». Содержание Программы включает задачи художественно-эстетического направления развития дошкольников старшего дошкольного возраста и расширяет содержание образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность Программы.**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные

качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений) А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

### **1.3. Срок реализации Программы.**

Программа дополнительного образования «АртистиКо» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Программа реализуется в течение учебного года (сентябрь-август) в ходе непосредственно - образовательной деятельности при организации кружка «АртистиКо» 1 раз в неделю, длительность совместной деятельности – 25 минут.

### **1.4 Цель и задачи Программы**

**Цель Программы** - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

#### **Задачи Программы:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### **1.5 Принципы и подходы к реализации программы**

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможна только при использовании принципов и методов обучения.

- ✓ Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- ✓ Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- ✓ Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- ✓ Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей дошкольника без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- ✓ Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео презентации.
- ✓ Принцип креативности. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.
- ✓ Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## **1.6 Значимые характеристики особенностей развития детей 5-6 лет в театрализованной деятельности**

В старшем дошкольном возрасте роль кукольного театра несколько уменьшается, а театрализованная игра становится более насыщенной. У детей 5-6 лет происходит совершенствование художественно-образных исполнительских умений, активизация и обогащение словаря, выразительности речи и интонации, умения использовать диалогическую и монологическую речь, развиваются все психические процессы. Закрепляются знания о приёмах управления верховыми куклами. Происходит знакомство с театром марионеток, с ростовыми куклами и куклами с «живой рукой», удобной для танцевальных импровизаций и музицирования. Развивается умение определять признаки предметов, оценивать поступки персонажей, использовать прямую и косвенную речь в инсценировках, употреблять прилагательные, глаголы и наречия.

Совершенствуются исполнительские умения: дети находят способы образной выразительности, передают с помощью театральных средств характерные особенности персонажей; выполняют упражнения на передачу физических и эмоциональных ощущений с помощью движений, жестов, мимики и поз. В старшем возрасте дети переходят от игры по одному фольклорному или литературному тексту к игре со свободным построением сюжета (основа интерпретируется или синтезируется с другими произведениями). Дети 5-6 лет используют игру, как средство самовыражения через образ героя. Происходит переход от игры, где в центре «артист», к игре с комплексом позиций: «артист», «режиссер», «сценарист»,

«оформитель», «костюмер», где предпочтения исходят от самого ребенка и его интересов. Опыт «режиссерской» игры обогащается за счет кукол с «живой рукой», игрушек-марионеток и др.

## **2. Описание образовательной деятельности (методы и приемы работы, формы работы с детьми)**

Методические приемы:

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для закрепления и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках

Содержание занятий:

- игры и упражнения с театральными куклами (настольными, верховыми, стендовые, наручные, напольные, куклы «с живой рукой» и др.);
- театральная игра (игра-драматизация: инсценирование песен, сказок, литературных произведений, игровое творчество; игра-спектакль: драматический, музыкальный, пластический, театр масок, обрядовый праздник на фольклорной основе);
- игры и упражнения по основам актерского мастерства, культуре и технике речи;
  - коммуникативные, рече-двигательные и логоритмические игры; - упражнения социально-эмоциональной сферы;
  - основы театральной культуры, упражнения по этике;
  - работа над спектаклем;
  - театрализованные действия (праздники, досуги, развлечения).

Формы организации эффективного взаимодействия с семьёй:

- Индивидуальные консультации
- Оформление информационных стендов, буклетов
- Создание тематических коллекций, альбомов

- Мастер – классы
- Открытые просмотры образовательной деятельности
- Выставки, презентации
- Участие в спектаклях

### 3. Содержание Программы

В содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АртистиКо» включены пять основных раздела:

- Основы театральной культуры;
- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Работа над спектаклем

*Театральная игра* направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

*Ритмопластика* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

*Культура и техника речи* объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, свободы речевого аппарата, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

*Работа над спектаклем* основывается на произведениях разных авторов и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

Содержит: этюды по сказкам, басням, упражнения на нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях, упражнения на развитие навыка действия с воображаемыми предметами.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театральной студии строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи художественно-эстетического воспитания.

### 3.1 Учебно-тематическое планирование

#### Сентябрь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Приглашение в театр» Теоретическая часть. Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный) «Давайте познакомимся» Практическая часть. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность	1
2.	Основы театральной деятельности Театральная игра	«Разрешите представиться» Теоретическая часть. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. «Угадай, кто я?» Практическая часть. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.	1



3.	Культура и техника речи. Ритмопластика	«Забавные стихи» Практическая часть. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). «Осенние листья» Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	1
4.	Основы театральной деятельности Театральная игра	«Театральные волшебники» Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. «Веселые обезьянки» Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию.	1

### Октябрь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Театральная игра	«Веселые сочинялки» Теоретическая часть. Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Практическая часть Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность	1
2.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Фыркающая лошадка». Практическая часть. Развивать дикцию. «В мире животных» Практическая часть. Учить создавать образ живых существ с помощью	1

		выразительных пластических движений.	
3.	Основы театральной культуры Ритмопластик а	«Этот удивительный мир театра» Теоретическая часть Развивать у детей интерес к сценическому искусству. «В стране Фантазии» Практическая часть. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом	1
4.	Основы театральной культуры Театральная игра	«В гостях у сказки» Теоретическая часть. Знакомство с кукольным театром. «Поиграем в сказку» Практическая часть. Учить строить диалог, используя нужные интонации.	1

### Ноябрь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры	«Мы-режиссеры». Теоретическая часть. Практическая часть Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.	1
2.	Ритмопластика	Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	1
3.	Культура и техника речи	Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	1
4.	Культура и	Практическая часть.	1

	техника речи Ритмопластика	Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела	
--	-------------------------------	---	--

### Декабрь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры Культура и техника речи	«Все тот же театр» Теоретическая часть. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества. «Сочини предложение» Практическая часть. Учить подбирать слова по общим признакам	1
2.	Основы театральной культуры Ритмопластика	«Билет на балет» Теоретическая часть. Развивать интерес к видам театрального искусства. «Марионетки» Практическая часть. Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.	1
3.	Ритмопластика Театральная игра	«В гостях у Снежной Королевы». Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.	1

		«Снежинки», «Снежный ком». Практическая часть. Развивать пластическую выразительность и музыкальность	
4.	Культура и техника речи. Ритмопластика	«Самолет». Практическая часть. Тренировать четкое и точное произношение гласных звуков. «Заколдованный лес». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.	1

### Январь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Культура и техника речи Ритмопластика	Стихотворение «Маленькие феи». Практическая часть. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения «В стране гномов». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	1
2.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Азбука общения». Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами. «Этюды-пантомимы» Практическая часть. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	1

3.	Основы театральной культуры	«Теремок». Теоретическая часть. Активизировать познавательный процесс. Знакомство с теневым театром	1
4.	Основы театральной культуры	«Волк и семеро козлят». Теоретическая часть. Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества.	1

### Февраль

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры	«Мы – актеры». Теоретическая часть. Знакомство с главными театральными профессиями. «Волк и семеро козлят» Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей.	1
2.	Культура и техника речи	«Волк и семеро козлят» Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа	1
3.	Театральная игра	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	1
4.	Премьера спектакля	«Волк и семеро козлят» Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.	1

## Март

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Путешествие в театральное зазеркалье» Теоретическая часть. Пополнять словарный запас лексикой связанной с искусством театра «В магазине зеркал». Практическая часть. Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными	1
2.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Испорченный телефон». Практическая часть. Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию «Карнавал животных» Практическая часть. Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений	1
3.	Культура техника речи Театральная игра	«Капризуля». Практическая часть. Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой. «Благодарность». Практическая часть. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.	1
4.	Основы театральной культуры	«В мире музыки». Теоретическая часть. Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассмотрение фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность	1

		архитектуры и красивый фасад.	
--	--	-------------------------------	--

## Апрель

№	Тема	Раздел, задачи	Количество занятий
1.	Ритмопластика Театральная игра	«В стране цветов». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. «Аленький цветочек». Практическая часть. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок	1
2.	Ритмопластика Театральная игра	«Дискотека кузнечиков». Практическая часть. Развивать воображение и способность к пластической импровизации «Пчелы и цветы». Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными	1
3.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Аромат цветов». Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание «Ах, трава-мурава». Чистоговорка. Развивать дикцию «Вальс цветов». Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга.	1
4.	Культура и техника речи Театральная игра	«Моя сказка». Практическая часть. Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от	1

		<p>имени разных героев. «Теремок».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Учить импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок.</p> <p>Учить действовать на сценической площадке естественно.</p>	
--	--	---	--

## Май

№	Тема	Раздел, задачи	Количество занятий
1.	Культура и техника речи Театральная игра	<p>Чистоговорка. Скороговорка</p> <p>Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию.</p> <p>Импровизация «Прибегали Тараканы».</p> <p>Учить снимать зажатость и скованность движений.</p> <p>Развивать воображение и фантазию</p>	1
2.	Ритмопластика Театральная игра	<p>Практическая часть.</p> <p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.</p> <p>«Танец бабочек».</p> <p>Воспитывать готовность к творчеству.</p> <p>Учить действовать на сценической площадке естественно</p>	1
3.	Основы театральной культуры	<p>«Мастерская актера»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел</p>	1
4.	Премьера музыкальной сказки	<p>Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки</p>	1

## Июнь



1.	Основы театральной культуры	«Ах, аплодисменты» Теоретическая часть. Воспитывать желание узнать новое. Практическая часть. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству	1
2.	Ритмопластика Театральная игра	«Веселая зарядка» Практическая часть. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. «Дружные зверята» Практическая часть. Развивать творчество, воображение и фантазию.	1
3.	Ритмопластика Театральная игра	«Поиграем в театр» Просмотр сказки Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо	1
4.	Культура и техника речи Театральная игра	«Попробуем измениться» этюдный тренаж «Уж как шла лиса по травке..», «Кот Васька» Инсценировка «Кошки» Д.Хармс	1

### Июль

1.	Основы театральной культуры	«Одну простую сказку хочу вам показать...» «Сделаем сами своими руками» Такое разное настроение Инсценирование сказки «Летняя история»	1
2.	Ритмопластика Театральная игра	«Сказки из сундучка» Игра-пантомима «Учимся быть артистами» Игра - викторина «Мы любим театр»	1

3.	Ритмопластика Театральная игра	«Мы – актеры» театрализованная игра по сказке «Лисичка сестричка и серый волк» «Дело было в январе...» Игра-имитация по стихотворению	1
4.	Культура и техника речи Театральная игра	«Волшебный мир театра» «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?» Творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки» Инсценирование Сценки «Верные друзья»	1

### Август

1.	Основы театральной культуры	«По следам сказки» Театральные игры: «Угадай, что я делаю?», «Одно и тоже по-разному».	1
2.	Ритмопластика Театральная игра	«В стране зазеркалья» Музыкальная композиция «Карнавал животных», «Танец ветра и листочков» Чтение стихотворения «Вот как я умею».	1
3.	Ритмопластика Театральная игра	«Театральная палитра» Игры-драматизации «Животные в зоопарке», «Звериные голоса».	1

		Работа над этюдами "Покупка театрального билета", "Утешение".  Чтение сказки «Лесные приключения», распределение ролей, прослушивание муз. примеров к сказке.	
4.	Премьера музыкальной сказки	«Мы-артисты»  Сказка «Лесные приключения»	1

#### 4. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность).
- Умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Овладение навыкам общения, быстрой адаптации.

#### 5. Материально-техническое обеспечение программы

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития воспитанников. Материально-техническое обеспечение:

1. Режиссёрские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, на рукавичках;
2. Различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.;
3. Реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
4. Атрибуты для различных игровых занятий: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для

зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал;

5. Карточка мультфильмов и сказок;

6. «Детская библиотека»;

7. Костюмы для спектаклей;

8. Наглядные пособия (картинки, схемы - модули);

9. Карточка дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок;

10. Репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям;

11. Музыкальный центр, ноутбук, проектор.

### **6. Система оценки результатов освоения программы**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

Диагностика уровня знаний и умений по театрализованной деятельности.

### **1. Основы театральной культуры**

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
3 балла	2 балла	1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театральной деятельности
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<b>РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА</b>		

Понимает главную идею, содержание литературного произведения, поясняет своё высказывание	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает произведение
Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<b>ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ</b>		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение	Различает эмоциональные характеристики, но затрудняется их продемонстрировать, требуется помощь воспитателя
<b>НАВЫКИ КУКЛОВОЖДЕНИЯ</b>		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
<b>ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		
Проявляет инициативу, согласованность с партнёром, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёром, в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

